

Latin : Sortie au musée UNTERLINDEN

Exposition "*Romains des villes, romains des champs*"

Le lundi 22 janvier, durant l'après-midi a eu lieu la sortie au musée Unterlinden de Colmar, pour les latinistes de 4ème et de 3ème de Madame MEYER S. Nous avons pu profiter, en plus de voir les magnifiques stèles funéraires, la grande mosaïque de Bergheim (qui est complète) et les objets du quotidien de la partie gallo-romaine permanente du musée ; du dernier jour de l'exposition temporaire "*Romains des villes, romains des champs*", avec une visite guidée à la suite de laquelle nous pouvons conclure qu'il n'y a pas de différence notable entre le mode de vie des romains des villes et celui des romains des champs.

Les objets du musée :

La mosaïque :

Datant du 3ème siècle, c'est une œuvre gallo-romaine.

Elle a été trouvée dans une "*villa*" à Bergheim, près de Colmar en 1848 ; elle est complète et en bon état.

Cette mosaïque est composée de tesselles en marbre et de pierres colorées qui forment des dessins de fleurs abstraites différentes et des entrelacs.

La stèle d'Epona :

Datant du 2ème ou 3ème siècle ; c'est une œuvre gallo-romaine.

Elle a été trouvée à Horbourg en 1969, dans la maison Barbier.

Cette stèle est faite en grès des Vosges et est de couleur gris-rose.

Elle représente Dépona; une divinité gauloise, déesse des chevaux et des voyages, et elle est associée à Mercure par les Gallo-romain.

Epona est représentée assise en amazone sur un cheval dont elle tient la bride d'une main. De l'autre, elle tient un fruit.

La stèle de l'Affectus Parentum:

Cette stèle funéraire gallo-romaine en grès rose des Vosges a été trouvée en 1855 dans la maison Barbier à Horbourg.

Cette stèle à sommet polygonal représente une famille (un homme, une femme et une enfant). A gauche, la mère tient une bourse dans la main droite. Au milieu, la fillette tient une corbeille de fruits dans la main gauche et un gobelet dans la main droite. Le père se trouve à droite. Les deux parents lui manifestent leur affection en la tenant par l'épaule et le bras.

Dans la vitrine de l'exposition permanente (du latin *maneo*=rester):

Les objets en verre, et plus particulièrement un petit vase en verre bleuté de l'époque gallo-romaine (3ème-4ème siècle) m'a beaucoup plu.

L'inscription "DM":

Cette inscription figure sur la plupart des stèles funéraires gallo-romaines et est l'abréviation de "*DIIS MANIBUS*", ce qui signifie "aux Dieux Mânes".

Pendant l'exposition, j'ai beaucoup aimé l'agate gravée, car son dessin est extrêmement précis ; il représente l'empereur Commode, victorieux d'un chef Germain.

La Carte de Peutinger, une reproduction (fac-simile) médiévale de la carte originale, qui a disparu et datait de l'Empire Romain, et qui représente tout l'Empire Romain et les voies pour aller à Rome ; elle m'a aussi beaucoup plu. Sa longueur est impressionnante (13 mètres).