

Critique de la pièce « Au bois »

« Au bois » est censé être une modernisation du conte « Le Petit Chaperon rouge » dans le monde d'aujourd'hui qui évoque beaucoup de thématiques de notre monde moderne.

L'Histoire de « Au bois » raconte la vie d'une mère et de sa fille en pleine crise d'adolescence. Pour renvoyer au conte original, la fille a des habits rouges. La mère sort dans un parc et monologue en parlant de la créature détruite, ensuite elle demande à sa fille d'aller voir sa grand-mère, et la fille refuse. Puis la mère se rend dans le parc et la jeune fille va la retrouver mais fait une mauvaise rencontre.

Pour commencer, soulignons l'inutilité des chansons dans cette pièce, les musiques n'apportaient rien à l'histoire et n'étaient pas agréables à l'oreille avec les cris des acteurs. Ces acteurs, n'évoquent d'ailleurs la violence que par des propos vulgaires ou des cris qui sont des violences primaires, pas adaptés au théâtre car la violence peut très bien se faire ressentir par un langage soutenu en trouvant les termes appropriés.

Le décor est d'une inutilité déconcertante, avec toutes ces structures du parc pour enfant qui n'ont seulement servis qu'une fois. Dans le décor il y avait aussi un vidéo-projecteur qui affichait soit des informations comme les actes ou certaines scènes en intérieur, ce fut un échec, cela n'apportait rien à la pièce. Toutes ces scènes auraient très bien pu se passer dans une partie du décor dédié à l'appartement.

Avec leur volonté de moderniser, ils n'ont jamais évoqué les smartphones qui sont, pourtant omniprésents dans notre vie ce qui installe une grande incohérence car un smartphone, beaucoup de péripéties ne seraient pas arrivées comme lorsque la fille va chercher sa mère au lieu de lui téléphoner ou encore quand la mère est perdue et n'utilise pas son GPS, mais cela aurait peut-être fait une thématique de plus.

Donc parlons maintenant des multiples thématiques comme la boulimie, la crise d'adolescence, la violence et le crime sexuel, la pollution, la société de consommation, et beaucoup d'autres encore. Ces trop nombreuses thématiques ont pour seul effet de nous noyer sous tous ces sujets ce qui est dommage, ils auraient dû se focaliser sur une ou deux thématiques pas plus.

Voilà les principaux soucis de la pièce, les autres sont moins importants, comme les bruits récurrents de la personnification de la forêt par exemple, il y a peu de points positifs, seulement le bon jeu d'acteurs.

Globalement j'ai été très déçu par cette pièce qui n'a malheureusement pas assez suivi le fil conducteur qu'a instauré « Le Petit Chaperon rouge »

Mael BAUDE